

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением  
Педагогического совета МБУ ДО  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района РТ

Р. И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.



от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

программа по учебному предмету  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 11-16 лет

Автор составитель

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Гилязова В.Г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1.1 Направленность*

*1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.*

*1.3 Цели и задачи программы*

*1.4 Отличительная особенность*

*1.5 Формы и режим занятий.*

*1.6 Планируемые результаты обучения.*

*1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.*

*1.8 Средства необходимые для реализации программы*

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

*Приложение:*

*1. Репертуарный план*

*2. Календарно-тематический план*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Направленность***

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является модифицированной, продвинутого уровня и имеет художественно-эстетическую направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», с учетом Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ направленных ГБУ ДО «РЦВР» от 20.09.2017 № 2999 и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

### ***1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.***

#### ***Актуальность программы***

Ансамбль – одна из самых доступных форм ознакомления, обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке.

Ансамблевое музицирование существует давно, всегда любимо исполнителями и слушателями. Оно сродни общению в небольшой теплой компании единомышленников, где в общем единении каждый человек услышан и важен.

Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего развития. И в связи с этим возрастает актуальность ансамблевого пения как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое общение. Пение в ансамбле формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы.

Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

### ***1.3 Цели и задачи программы***

***Цель программы*** - развитие творческого потенциала обучающихся средствами ансамблевого исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника ансамбля, обучение умению петь в ансамбле, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокального ансамбля.

#### ***Образовательные задачи:***

- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;

- формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, ансамбль, дикция, артикуляция);
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать основные качества звучания голоса;
- формировать музыкальную память;
- формировать и развивать навык исполнения произведения с сопровождением и а-саpella.

***Развивающие задачи:***

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки работы с информацией;
- формировать навыки формирования портфолио;
- формировать умение представлять результаты собственной деятельности;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

***Воспитательные задачи:***

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.
- Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения лучших мировых коллективов.

### ***1.4 Отличительная особенность***

Особенности программы обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования. Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (применяемые технологии);
- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах и культурно-массовых мероприятиях, концертной деятельности);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

В образовательном процессе все они взаимосвязаны.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на «Продвинутый уровень» освоения музыкальных дисциплин, который предполагает углубленное изучение содержания программы обучающимися, обладающими полным комплексом природных данных, исполнительских возможностей и музыкально-продуктивных способностей.

Специфика занятий в творческом объединении «Вокальный ансамбль» заключается в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы, так как в ансамбле требуется тщательная работа по выстраиванию общей палитры звучания.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе инновационных технологий: ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения), портфолио достижений обучающихся.

Долгосрочность программы позволяет реализовать принцип непрерывности образования, дает возможность плавно перейти с одного уровня образования на другой: школа – среднее профессиональное учреждение – университет, консерватория.

В творческое объединение принимаются обучающиеся Детской школы искусств в возрасте 11 лет, обладающие ярко выраженными музыкальными и вокальными данными. Предварительно проводится диагностика имеющихся способностей, в результате чего выясняется следующее:

- координация между слухом и голосом;
- ритмическая организация;
- эмоциональное восприятие произведения.

**Возраст учащихся:** Данная программа рассчитана на детей старшего школьного возраста 11 – 16 лет.

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 4 года обучения.

**Сведения о затратах учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	68	72	68	72	68	72	68	72	560
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	102	108	102	108	102	108	102	108	840

### **1.5 Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек) и групповой **форме** (численностью от 11 человек). Группы формируются из общего числа учащихся музыкального отделения. Допускается объединение групп (3-4 и 5-6 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

**Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **1.6 Планируемые результаты обучения.**

Планируемые результаты освоения программы обязательно должны быть соотнесены с современными требованиями к целям и задачам обучения.

- самостоятельный развёрнутый анализ выступлений других исполнителей с использованием музыкальной терминологии;

- практическое применение знаний о певческой установке, использование упражнений для развития голосового аппарата;
  - применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий;
  - владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.
- устойчивое исполнение многоголосных произведений с сопровождением и a-capella;
- умение пользоваться певческим дыханием;
  - владение навыком сольфеджирования музыкального материала;
  - умение слушать и слышать собственный голос в ансамблевом звучании, понимание его
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
  - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью
  - органического сочетания слова и музыки;
  - владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления;
  - устойчивый интерес к самообразованию;
  - владение навыком публичного выступления;
  - знание основ здорового образа жизни;
  - воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

### ***1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями, баллы выставляются в журнал. В них учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Основные принципы аттестационных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

#### ***Критерии оценки***

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов

Критерии оценивания выступления

*«Отлично» - 5 баллов*

- Выступление уверенное и осмысленное;
- Чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция;
- Свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);
- Умение передавать характер произведения и владеть художественно - выразительными средствами;

- Сценическая дисциплина.
- «Хорошо» - 4 балла
- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме;
  - Небольшие интонационные погрешности;
  - Небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане;
  - Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
- «Удовлетворительно» - 3 балла
- Исполнение с большим количеством недочетов;
  - Выступление с явными интонационными погрешностями;
  - Неуверенное знание текста;
  - Вялая дикция и артикуляция;
  - Формальное отношение к исполнению.

### **1.8. Средства необходимые для реализации программы**

Учебный класс учебно-методической и нотной литературой. В МБУ ДО «КДШИ» имеется концертный зал с фортепиано (142,5 кв. м), пульт и звукотехническое оборудование, микшерский пульт, микрофоны – 6 шт., видеопроектор и музыкальный центр для прослушивания аудиозаписей.

Кабинеты предоставлены для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В кабинете имеются фортепиано, музыкальный центр, учебная мебель, наглядные пособия.

Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов, хранящимися в специальном помещении (Кладовая каб.303- 9,4 кв.м.)

*Кадровое обеспечение:*

*Требования к квалификации педагога дополнительного образования:* Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>1 год обучения</i>			

1.	Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле концертное выступление Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники Тема 2. Певческая установка Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Тема 4. Атака звука, звуковедение Тема 5. Дикция и артикуляция Тема 6. Дыхание Тема 7. Художественный образ произведения	70	15	55
2.	Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий	50	10	40
3.	Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность	20		20
	<b>итого</b>	<b>140</b>	<b>25</b>	<b>115</b>
<b><i>2 год обучения</i></b>				
1.	Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле концертное выступление Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники Тема 2. Певческая установка Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Тема 4. Атака звука, звуковедение Тема 5. Дикция и артикуляция Тема 6. Дыхание Тема 7. Художественный образ произведения	70	15	55
2.	Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий	50	10	40
3.	Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность	20		20
	<b>итого</b>	<b>140</b>	<b>25</b>	<b>115</b>
<b><i>3 год обучения</i></b>				
1.	Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле концертное выступление Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники Тема 2. Певческая установка Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Тема 4. Атака звука, звуковедение Тема 5. Дикция и артикуляция Тема 6. Дыхание Тема 7. Художественный образ произведения	70	15	55
2.	Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий	50	10	40
3.	Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность	20		20



	<b>итого</b>	<b>140</b>	<b>25</b>	<b>115</b>
	<b>4 год обучения</b>			
1.	Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле концертное выступление Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники Тема 2. Певческая установка Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Тема 4. Атака звука, звуковедение Тема 5. Дикция и артикуляция Тема 6. Дыхание Тема 7. Художественный образ произведения	70	15	55
2.	Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий	50	10	40
3.	Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность	20		20
	<b>итого</b>	<b>140</b>	<b>25</b>	<b>115</b>
	<b>всего</b>	<b>560</b>	<b>100</b>	<b>460</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### *1 год обучения*

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Теория: На занятиях ведется беседа с обучающимися о дыхании

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия:

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;

- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях ведется беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Введение понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Тема 7. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория. Введение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий.

Практика. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

### Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

### *2 год обучения*

Произведения выбираются более сложного уровня на широкое дыхание в различных штрихах и темповых вариантах. Динамический диапазон от *f* до *p*, с условием расширения у обучающихся певческого диапазона.

Основное внимание необходимо уделить уверенному пению двухголосия, а также элементам пения трехголосия и *a-capella*.

При работе над произведениями необходимо научить каждого ребенка слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля, а также выработать осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении. Большое внимание уделяется пению по партиям, соединению двух, трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали, грамотному разбору произведения.

При работе над произведениями должны владеть навыками сольфеджирования и уметь при помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Перед разбором и изучением обработок народных песен необходимо провести беседу о жанрах музыкального народного творчества; раскрыть содержание, специфические особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма) исполняемого произведения, провести анализ музыкального и поэтического текста.

Репертуар выбирается различного уровня сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

#### Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле.

##### Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Практика. В распевание используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения \_\_\_\_\_ на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

##### Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в предмутационный и мутационный период.

##### Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения *a-capella*.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

Практика. Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Тема 7. Художественный образ произведения. Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон», «тембр», «полифония». Введение понятия «Стилевое содержание музыкального произведения».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий.

Практика. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Важным этапом работы является формирование ученического портфолио. Именно оно становится инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

### ***3 год обучения***

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и a-cappella, в различных темпах и ритмических вариантах,

различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от *f* до *pp*.

Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Практика.

- Упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, многоголосие, *a-capella*. Ансамбль и строй.

Практика. На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении тембра в общем звучании.

Практика. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов. Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

Тема 7. Художественный образ произведения. Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

Практика. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий.

Практика. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Важным этапом работы является формирование ученического портфолио. Именно оно становится инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

#### *4 год обучения*

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и a-cappella, в различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от *f* до *pp*.

Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Практика.

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, многоголосие, a-cappella. Ансамбль и строй.

Практика. На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении тембра в общем звучании.

Практика. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

Тема 7. Художественный образ произведения. Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

Практика. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий.

Практика. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Важным этапом работы является формирование ученического портфолио. Именно оно становится инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая во всех случаях результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### Список рекомендуемой литературы

1. Сборник песен «Шире круг» 1986 год
2. Справочник песенный «Споете, друзья» 1990 год
3. Д.Тухманов. Песни, 1995 год
4. Песнина стихи Ю. Энтина, 1994 год . М.
5. Бременские музыканты «Лучшие песни», М. 1998 год
6. Как прекрасен этот мир муз.из-во 1998 год
7. Лучшие советские песни, выпуск IV, 1987 го
8. Песни Битлз, Москва 1999 год
9. «У моего окна» Популярная музыка для жен.вокального ансамбля .- переложение В.Ровнер
10. Хадош Эя- Детский хор ,2010 год
11. «Грезы» Популярная музыка для вокального ансамбля. Изд. «Невская нота» 2010
12. Дмитриев «Основы вокальной методики», М.1976 год
13. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», М. 1985 год
14. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала, м. 2009
15. Емельянов В.В. «Развитие детского голоса» СПб 1997
16. «Актерская грамота- детям» СПб 2005 год
17. Репертуар детского хорового коллектива, ред.Григорян
18. М. Музыка 1999